

Dessins et aquarelles

dans les collections du musée

JONGKIND, DEGAS, MATISSE, MARQUET,
MARINOT, JUAN GRIS, GROMAIRE, COMBAS...

DU 17 NOVEMBRE 2010
AU 9 JANVIER 2011

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Agence Catherine Dantan
Marie Decap
7, rue Charles V - 75004 Paris
Tél : 01 40 21 05 80/15
cdantan@yahoo.fr

Sommaire

- p. 03 | **Le musée Paul Valéry**
- p. 04 | **Communiqué de presse**
- p. 05 | **Les principales œuvres exposées**
André Blondel
Robert Combas
Edgar Degas
François Desnoyer
Juan Gris
Marcel Gromaire
Johann-Barthold Jongkind
Henri Manguin
Maurice Marinot
Albert Marquet
Henri Matisse
Toussaint Roussy
Paul Valéry
- p. 10 | **Les visuels libres de droits pour la presse**
- p. 11 | **Les informations pratiques**
L'équipe du musée
Jours et horaires d'ouverture
Tarifs
- p. 12 | **Les prochaines expositions**
Valtat – Indépendant et précurseur
Juan Gris – Rimes de la forme
et de la couleur

I Présentation du musée Paul Valéry

Installé au flanc du mont Saint Clair, sur une terrasse surplombant le Cimetière marin et la Méditerranée, le musée Paul Valéry a rouvert ses portes le 18 juin dernier l'exposition *Dufy en Méditerranée*. A cette occasion, le public a pu redécouvrir le musée conçu au début des années 70 par l'architecte Guy Guillaume ainsi que le réaménagement et l'extension des espaces, jusqu'alors fermés pour travaux.

Le Musée Paul Valéry réunit environ 4000 œuvres, dont plus de 700 peintures et plus d'un millier de dessins. Essentiellement composée d'œuvres du XIX^e siècle à nos jours, la collection de peintures comporte quelques illustrations académiques et orientalistes (Cabanel, Carrier-Belleuse, Lefebvre, Sylvestre...) tandis que le réalisme est représenté par une *Mer calme à Palavas* de Courbet. Mais elle témoigne surtout de l'intérêt porté à l'île singulière par de nombreux artistes (Jongkind, Mols, Hintz, Van Rysselberghe, Marquet, ou bien encore les Sétois Aristide Chapuzot et Toussaint Roussy), qui en donnèrent de multiples représentations et se firent l'écho des événements historiques locaux.

Les collections du XX^e siècle réunissent également des artistes tels que Messagier, Sun Wu, Kijno, Pei-Ming... et des peintres sétois de la génération actuelle tels que Cervera, Cosentino, Biascamano...

D'un intérêt majeur pour le musée, le fonds Paul Valéry compte près de 300 documents et œuvres : manuscrits (dont le premier manuscrit du *Cimetière marin*), ouvrages de bibliophilie ainsi que 80 dessins, pastels et aquarelles permettant de découvrir un aspect moins connu du poète et écrivain.

Depuis sa réouverture, le musée mène une véritable politique en matière de conservation, d'acquisition et de présentation de ses collections. En matière d'acquisition il affirme, en effet, sa volonté d'enrichir ses collections par l'acquisition d'œuvres très largement représentatives des deux écoles sétoises qui, au XX^e siècle, ont donné à la ville sa renommée dans le domaine des arts plastiques : le Groupe Montpellier-Sète (François Desnoyer Jean-Raymond Bessil, Gérard Calvet, Gabriel Couderc, Camille Descossy, Georges Dezeuze et Pierre Fournel) et la Figuration Libre (notamment représentée par des œuvres de Robert Combas et d'Hervé Di Rosa). Il entreprend également une politique de conservation à travers la restauration d'un ensemble d'œuvres parmi lesquelles figure le tableau de Gustave Courbet *Mer calme à Palavas*.

II Communiqué de presse

Dessins et aquarelles dans les collections du musée

JONGKIND, DEGAS, MATISSE, MARQUET, MARINOT, JUAN GRIS, GROMAIRE, COMBAS

17/11/2010 – 09/01/2011

Le musée Paul Valéry conserve un important fonds d'œuvres sur papier réunissant plus de 1000 dessins et aquarelles, essentiellement des XIX^e et XX^e siècles.

Après l'exposition *Dufy en méditerranée* qui s'est déroulée à l'occasion de sa réouverture le 18 juin dernier, le musée présente, du 17 novembre 2010 au 9 janvier 2011, une partie de ses collections de dessins et réunit pour l'occasion près de cent œuvres parmi les plus significatives. Il offre ainsi un éclairage particulier sur l'ensemble de sa collection à travers une sélection d'artistes majeurs. Parmi ceux-ci figurent : Jongkind, Degas, Matisse, Marquet, Marinot, Juan Gris, Manguin, Gromaire, Desnoyer, Combas... ainsi que Paul Valéry dont le musée conserve un ensemble de dessins qui révèle une facette peu connue du poète, écrivain et philosophe.

Si quelques-uns des dessins rassemblés à cette occasion ont pu être vus ponctuellement au cours des dernières années (c'est notamment le cas de certains dessins de Marquet exécutés à Sète en 1924, de quelques-unes des aquarelles de Maurice Marinot réalisées au Maroc de 1917 à 1919), la plupart n'a jamais été montrée.

Avec cette exposition, le musée Paul Valéry affirme ainsi la volonté de mettre en avant la richesse méconnue de ses collections.



Johann-Barthold Jongkind
Le port de Sète / 1880
Aquarelle, crayon noir et gouache
©musée Paul Valéry



Paul Valéry
Colette
Fusain
©musée Paul Valéry



Marcel Gromaire
Femme nue au bras levé / 1944
Dessin à la plume à l'encre
de chine ©musée Paul Valéry



Henri Matisse
La religieuse Portugaise / 1945
Dessin au crayon
©musée Paul Valéry



François Desnoyer
Marrakech, la place folle
Aquarelle
©musée Paul

Information pratiques

Musée Paul Valéry
148, rue François Desnoyer
34200 Sète
Tel. 04 99 04 76 16
www.museepaulvalery-sete.fr

**Inauguration officielle
de l'exposition**
le mercredi 17 novembre
à 12h00

Horaires et tarifs

Jours et horaires d'ouverture
Tous les jours, sauf le lundi
de 10h00 à 18h00
Tarifs
Entrée : 5 euros
Jeunes (10-18 ans), étudiants : 2 euros
Enfants moins de 10 ans, demandeurs
d'emploi, scolaires ville de Sète : gratuit
groupes plus de 10 personnes : 3 euros
Scolaires hors ville de Sète :
25 euros par classe

Relations avec la presse

Agence Catherine Dantan
Marie Decap
7, rue Charles V
75004 Paris
Tél : 01 40 21 05 80/15
cdantan@yahoo.fr

III Principales œuvres exposées

André Blondel (Tchortkov, 1909-Paris, 1949)



En 1943 André Blondel s'installe à Sète jusqu'en 1948. Il y déploie une intense activité artistique et côtoie artistes et intellectuels. Les jeunes peintres carcassonnais Savy et Camberoque viennent écouter ses conseils. Blondel se déplace régulièrement à Perpignan et Collioure où il retrouve André Libion, Balbino Giner et d'autres peintres catalans. Au cours de ses passages, il rencontre Raoul Dufy qui lui achète trois de ses tableaux. A Sète, il fréquente Desnoyer ainsi que les membres du futur groupe Montpellier-Sète : Couderc, Descossy, Barthélemy, Espinasse, Raissac.... Ces derniers peignent parfois ensemble sur les hauteurs du mont Saint-Clair. Il s'installe en 1948 à Sceaux puis à Paris jusqu'en 1949. Trois œuvres sur papier sont présentées : *Femme à la fontaine* (gouache), *Nature morte*, 1930 (gouache) et *Maternité* (fusain).

Robert Combas



Robert Combas est l'un des initiateurs du courant de la « figuration libre », crée au début des années 80, qui regroupe notamment Hervé et Richard Di Rosa, François Boisrond, Rémi Blanchard.

Au travers de ses toiles, Combas traite de la société et met en avant des sujets relatifs à la vie quotidienne : la sexualité, la violence, les petits bonheurs, les souffrances...

Trois œuvres données par l'artiste en 2002 au musée sont présentées dans l'exposition.

Edgar Degas (1834-1917)



Femme en buste lisant, dessin à la mine de plomb acquis par le musée en 1950.

A la fois peintre, sculpteur et graveur, Edgar Degas débute des études juridiques qu'il abandonne rapidement pour se consacrer à l'art. Après avoir séjourné en Italie et réalisé bon nombre de toiles académiques, il rejoint rapidement le groupe des impressionnistes avec lequel il expose en 1874 à la galerie Durand-Ruel. Contrairement à ces derniers, il peint en intérieur car atteint d'un sérieux problème oculaire. Particulièrement connu pour ses danseuses dont il est parvenu à immortaliser la grâce et les mouvements éphémères.

François Desnoyer (Montauban, 1894 - Perpignan, 1972)

Le musée possède 60 dessins et aquarelles dont 4 réalisés pendant la guerre de 1914-1918, présents dans l'exposition. Parmi ceux-ci figurent : *Soldat endormi*, (crayon bistre), *Gamelles et bidons*, (fusain), *Soldat assis*, (gouache), *Conférence le 8 février 1917*, (crayon noir).

Mobilisé pendant la guerre dont il vécut toute l'horreur, il envoya à sa mère des dessins qui demeurent les seuls qui nous soient connus de cette époque.

La plupart de ses œuvres sur papier conservées par le musée représentent des personnages, des portraits d'enfants, de femmes, de son épouse Souza, des bateaux de pêche ou des paysages tels que *Marrakech*, *La place folle* (aquarelle) ou *Grèce, Sur le pont d'Astrea*, (aquarelle).

Juan Gris (1887-1927)

Ce dessin à la mine de plomb (*Marcelle la brune*), fut acheté par le musée Paul Valéry en 1968.

Formé à ses débuts (entre 1902 et 1904) au dessin industriel qu'il apprend à la Escuela de Artes y Manufacturas de Madrid, Juan Gris s'installe à Paris en 1906 et se lie d'amitié avec Henri Matisse, Georges Braque, Fernand Léger, Modigliani, Picasso... Dès 1912, il développe son propre style cubiste. A ses débuts, influencés par le cubisme analytique, il se tourne dès 1915 vers le cubisme synthétique et en devient l'une des figures majeures.

Marcel Gromaire (1892-1971)

Deux dessins (plume et encre de Chine) donnés par l'artiste au musée en 1949 sont présentés. Il s'agit de : *Femme nue au bras levé*, 1944 et *Paysage*, 1948. Marcel Gromaire fut l'un des représentants de l'expressionnisme. Inspirées notamment par les thèmes de la vie paysanne, ses compositions sont rigoureuses et les formes qu'il représente violemment simplifiées. Si l'artiste réalise une peinture engagée relative à la période de l'Entre-deux-guerres, la part de son œuvre sur l'érotisme reste néanmoins moins connue.

Johann-Barthold Jongkind (1819-1891)

Le port de Sète (crayon noir, aquarelle et gouache). Cette aquarelle fut achetée en 1952 par le peintre Gabriel Couderc, alors conservateur du musée. Le conservateur du musée Fabre de Montpellier l'avait également remarquée à Genève lors de l'exposition de dessins *De Watteau à Cézanne*, en 1951. Datée du 24 septembre 1880, elle

représente le port de Sète, dont le nom à cette époque s'orthographiait *Cette*. On y remarque un bateau vapeur à deux mâts ainsi qu'une coque noire et rouge et, à l'arrière plan, l'église Saint-Louis.

Henri Manguin (Paris, 1874-Saint-Tropez, 1949)

Nu devant la cheminée, (dessin à la mine de plomb), don de Jean-Pierre Manguin (petit-fils de l'artiste) en 1997, à la suite de la rétrospective *Henri Manguin* organisée par le musée en 1994.

Entré en 1894 dans l'atelier de Gustave Moreau, Manguin se lie avec Matisse, Marquet et Camoin, avec lesquels il figure dans la salle des fauves au Salon d'automne de 1905. La Provence, où il séjourne longuement durant toute sa vie, demeure un des ses principaux sujets de prédilection. La figure féminine est également très présente dans son œuvre, s'intégrant souvent dans un paysage ou bien encore sujet unique du tableau.

Maurice Marinot (Troyes, 1882-Troyes 1960)

Au Maroc, 1918, aquarelle.

Le musée conserve 296 dessins de Marinot, dont 51 aquarelles du Maroc, 45 de Florence, et de nombreux dessins de Paris, comprenant des personnages, des autoportraits et des sujets divers.

Sont exposés : *Au restaurant*, (1905, fusain), *Au Luxembourg*, (1905, brou de noix), *Autoportrait de profil*, (1900, dessin au fusain) et *Hélène cousant*, (1905, encre de Chine brou de noix et crayon noir).

Albert Marquet (Bordeaux, 1875 - Paris, 1947)

16 dessins à la plume dont deux provenant de dons de Madame Marquet : *Quai à Sète*, (1948) et *Quai de Sète* (1962) ainsi que 14 acquis par le musée en 1954 (auprès de Mme Marquet) sont présentés. Tous illustrent Sète, comme : *Le phare de Sète*, *Pêcheurs sur le quai de Sète*, *Rue de la Consigne* et *Bords de l'étang*.

En 1924, Albert Marquet, de passage à Sète avec Manguin, prolonge son séjour durant tout l'été. Séduit par la lumière et la couleur de la ville, il exécute de nombreux tableaux et dessins.

Henri Matisse (1869-1954)

La religieuse portugaise (1945), dessin à la mine de plomb donné en 1947 par Henri Matisse. Il s'agit d'une étude préparatoire pour le tableau *La religieuse portugaise*.

De 1887 à 1990, Henri Matisse fait des études juridiques qu'il interrompt pour se consacrer à la peinture. Après avoir été admis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, il fréquente l'atelier de Gustave Moreau en 1895. Il expose en 1896 au Salon des Cent et commence à s'intéresser à la peinture impressionniste en 1897. Présent en 1905 au Salon d'Automne, il est associé au scandale qui donnera son nom au fauvisme lorsque le critique Louis Vauxcelles compare l'endroit à une « cage aux fauves ».

Toussaint Roussy (Sète, 1847 - Bordeaux, 1931)

Après avoir suivi les cours de dessin de l'École des Beaux-arts de Toulouse de 1860 à 1863, Toussaint Roussy apprend seul la peinture. Ses parents, qui n'ont jamais favorisé ses goûts artistiques, le placent dans une maison de négoce de vins où il travaille pendant trente cinq ans. Gaucher, il écrit sous la dictée en miroir tant de la main gauche que de la main droite. Fondateur du *Cette illustré* en 1876, il est également à l'origine du musée de Sète en 1891 et en assure la conservation jusqu'en 1907. Dessinateur au *Monde illustré*, il concourt avec succès pour l'affiche du Mont-Blanc. Il laisse une œuvre importante comprenant près de trois cents peintures et autant d'aquarelles, ainsi que de nombreux dessins et lithographies.

Le musée conserve de lui 176 œuvres sur papier, dont 58 dessins au crayon noir représentant des personnages en activité : tonneliers, pêcheurs, douaniers, poissonnières, négociants en vins, maîtres de chais, manœuvres... et 118 aquarelles illustrant les différents types populaires sétois ainsi que les joueurs.

Paul Valéry (Sète, 1871 - Paris, 1945)



L'exposition propose un ensemble de dessins et d'aquarelles réalisées par le poète et témoignant de son intérêt incessant pour les arts plastiques auxquels il ne cessa de s'adonner.

Paul Valéry dessine et grave en amateur, il s'agit pour lui d'une nécessité lui permettant d'échapper à la rigueur contraignante de sa réflexion. Obsédé par le dessin, il s'intéresse de manière constante au problème de la peinture. Curieux de ses procédés, Il

côtoie de nombreux peintres et rencontre les plus grands artistes de la fin du XIX^e siècle. Parmi ses sujets favoris figurent les représentations marines (coquillages, côtes, rochers et vagues), l'architecture des navires (voiliers, cargos, et gréments), l'opéra ou bien encore les serpents, souvent présents sur les pages de ses manuscrits, pris dans le texte ou s'enroulant dans les blocs d'écriture, la main, qu'il nomme « prodigieuse machine » et qu'il considère comme un instrument docile mais néanmoins doué d'une sorte d'autonomie. Paul Valéry réalise également de nombreux autoportraits où il se représente sans aucune complaisance.

Le plus souvent, il ne fait que souligner son dessin de touches de pastel et de sanguine. Jamais la couleur ne prend le pas sur la forme, le noir étant pour lui l'agent de l'esprit.

« L'architecture du décor, les profils de la terre, la perspective des eaux se composent comme la scène d'un théâtre où ne viendrait agir, chanter, mourir parfois, qu'un seul personnage, la lumière. » Paul Valéry

Dans le cahier des 27 poèmes autographes écrit entre 1884 et 1886 quelques dessins ornent déjà des bas de pages (un voilier, un Méphisto, un crâne...)

A noter

- Le 19 novembre à 18h00, un hommage à Paul Valéry, intitulé **Happening sous ciel ouvert**, est proposé par Kolja Micevic, poète et traducteur de Paul Valéry en serbo-croate.
- Du 23 au 25 septembre 2011 seront organisées au musée les premières **Journées Paul Valéry**, rencontres annuelles qui réuniront les spécialistes du poète, écrivain et philosophe sur le plan international (conférences, débats, colloques), ainsi que des artistes proposant des créations liées à l'œuvre de Valéry (concerts, chants, lectures...).

IV Les visuels libres de droits pour la presse

Conditions d'utilisation : Ces visuels sont disponibles pour la presse dans le cadre exclusif d'un article faisant la promotion de l'exposition : *Dessins et aquarelles, les collections du musée Paul Valéry*.
Le crédit photo : ©musée Paul Valéry ainsi que les légendes sont obligatoires.



Johann-Barthold Jongkind (Latrop, 1819-Grenoble, 1891 – *Le Port de Sète*, 1880
Aquarelle, crayon noir et gouache – 16 x 23 cm
Inv. : 52-16-1 – © musée Paul Valéry



François Desnoyer (Montauban, 1894-Perpignan, 1972) *Marrakech, la place folle* – Aquarelle
20,2 x 29 cm – © musée Paul Valéry



André Blondel (Tchortkov, 1909-Paris, 1949)
Femme à la fontaine – Gouache sur papier
21 x 26,5 cm – inv. 79-4-1 – © musée Paul Valéry



Maurice Marinot (Troyes, 1882-Troyes, 1960) – *Au Maroc*, 1918
Crayon noir et aquarelle
47 x 31,5 cm – Inv. : 75-20-133
© musée Paul Valéry



Henri Matisse (Cateau-Cambrésis, 1869-Nice 1954) – *La Religieuse portugaise*, 1945 – Dessin au crayon
51 x 39 cm – Inv. : 47-2-1
© musée Paul Valéry



Juan Gris (Madrid, 1887-Boulogne, 1927) – *Marcelle la Brune*
Dessin au crayon – 36 x 28,6 cm
Inv. : 68-4-1 – ©musée Paul Valéry



Edgar Degas (1834-1917)
Femme en buste lisant – Dessin
Inv. : 50-10-1 – ©musée Paul Valéry



Albert Marquet (Bordeaux, 1875-Paris, 1947)
Quai à Sète, 1924 – Dessin à la plume
Inv. : 48-12-1 – ©musée Paul Valéry



Paul Valéry (Sète, 1871-Paris, 1945)
Colette – Fusain – 14,2 x 14,2 cm
Inv. : 2004-1-1 – ©musée Paul Valéry



Toussaint Roussy (Sète, 1847-Bordeaux, 1931)
Croquis inédits de Toussaint Roussy (détail)
1869 – inv. 74-11-2/1



Henri Manguin (Paris 1874-Saint-Tropez, 1949)
Nu devant la cheminée – Dessin au crayon
F : 26,2 x 21,5 cm – D : 19,4 x 15,4 cm
Inv. : 97-11-1 – ©musée Paul Valéry



Robert Combas (Lyon, 1957) / *Personnage*
Dessin au feutre, 2002 / 60 x 40 cm
Inv. : 2002-6-1 / ©musée Paul Valéry



Marcel Gromaire (Noyelles-sur-Sambre, 1892-Paris, 1971) – *Femme nue au bras levé*, 1944
Dessin à la plume à l'encre de Chine – 33 x 25,6 cm
Inv. : 49-16-1 – ©musée Paul Valéry

V Les informations pratiques

L'équipe du musée Paul Valéry

Maité Valles Bled

Conservateur en chef du Patrimoine

Directrice du musée

Françoise Lopez

Directrice adjointe

Responsable des collections

Clémence Ricard-Vilar

Régie des expositions

Caroll Charrault

Médiation des publics

Sébastien Charles

Coordination des *Soirées dans les jardins*

Françoise Sahuc

Secrétariat de la conservation

Marie Fernandez

Administration

Chantal Taillefer

Librairie du Musée

Les coordonnées

Musée Paul Valéry

148, rue François Desnoyer

34200 Sète

Tél. : (33) 04 99 04 76 16

Site internet : www.museepaulvalery-sete.fr

Jours et heures d'ouverture

Le musée est ouvert

- Tous les jours, sauf le lundi
de 10h à 18h (du 2 novembre au 31 mars)
- Tous les jours
de 9h30 à 19h (du 1^{er} avril au 31 octobre)

Le musée est fermé

les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre
et 25 décembre

Les tarifs

- Entrée : 5 euros
- Jeunes 10-18 ans, étudiants : 2 euros
- Groupes (plus de 10 personnes) : 3 euros
- Enfants moins de 10 ans, demandeurs
d'emploi, scolaires ville de Sète : gratuit
- Scolaires hors ville de Sète :
25 euros par classe
- 1^{er} dimanche de chaque mois, accès gratuit
à la visite des collections

VI | Les prochaines expositions

Valtat

Indépendant et précurseur

28 janvier – 7 mai 2011

Une exposition consacrée à l'œuvre de Louis Valtat (1869-1852) et au rôle qui a été le sien dans les prémises du fauvisme, dont il fut parmi les pionniers dès le milieu des années 1890.

Juan Gris

Rimes de la forme et de la couleur

24 juin – 31 octobre 2011